

Подписано простой электронной подписью
ФИО: Митрополит Саранский и Мордовский Зиновий
(Корзинкин Анатолий Алексеевич)
Должность: ректор
Дата и время подписания: 28.03.2022 19:20:44
Ключ: 485aa69d-4d00-48f3-92a6-00ae73a07ca2

**Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования «Саранская духовная семинария
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»**



Русская Православная Церковь Московского Патриархата

По благословию митрополита Саранского и Мордовского Зиновия

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования

«Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»

ФОС Б1.В.ДВ.04.01

УТВЕРЖДАЮ

Ректор
Высокопреосвященнейший **ЗИНОВИЙ**
Митрополит Саранский и Мордовский



2020 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.В.ДВ.04.01 «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Направление подготовки
**Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных
организаций**

Профиль подготовки
Пастырское богословие

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
Очная/ Заочная

Саранск 2020

1. Паспорт фондов оценочных средств дисциплины

Б1.В.ДВ.04.01 «Русская литература»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Древнерусская литература и книжность	ОК- 5 ОПК -3 ПК -5	Ответы на вопросы практических занятий
2.	Русская литература XVIII в.	ОК- 5 ОПК -3 ПК -5	Ответы на вопросы практических занятий
3.	Русская литература XIX в.	ОК- 5 ОПК -3 ПК -5	Ответы на вопросы практических занятий
4.	Русская литература XX в.	ОК- 5 ОПК -3 ПК -5	Ответы на вопросы практических занятий, реферат

2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Русская литература» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, защиты реферата, сдачи зачета (4 семестр очная форма обучения), (5 семестр заочная форма обучения).

2.1 Перечень оценочных средств

2.1.1 Устный опрос на практическом занятии*

За устный ответ на практическом занятии (доклад) (5 баллов максимально):

5 баллов выставляется студенту, если он дал полный ответ на поставленный вопрос, используя дополнительную литературу по данной проблеме в рамках дисциплины;

4 балла выставляется студенту, если он дал не полный ответ на поставленный вопрос, используя дополнительную литературу по данной проблеме в рамках дисциплины;

3 балла выставляется студенту, если он дал не полный ответ на поставленный вопрос, без использования дополнительной литературы по данной проблеме в рамках дисциплины;

2 балла выставляется студенту, если он затруднился ответить на поставленный вопрос.

Тематика практических занятий

Раздел I. Древнерусская литература и книжность

Тема 1. Древнехристианская книжность на Руси.

1. Первые богослужебные книги на Руси – два типа древних Евангелий; особенности языка и оформления.
2. Житийная литература.
3. Литература патристическая и историческая.

Тема 2. Литература Киевской Руси.

1. Древнее летописание на Руси. «Повесть временных лет» – христианский взгляд на историю Руси.
2. Древнерусское красноречие. Красноречие эпидектическое и дидактическое.
3. Высокий христианский пафос «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона. Торжественные «Слова» Кирилла Туровского.
4. Русская агиография: «Житие Бориса и Глеба», «Житие Феодосия Печерского».
5. Русские патерики как осмысление духовного опыта народа. Киево-Печерский патерик.
6. Паломническая литература. «Хождение игумена Даниила».
7. Создание духовно-нравственного идеала в Древней Руси. «Поучение» Владимира Мономаха.

Тема 3. Литература XI – XII вв.

1. «Моление Даниила Заточника» как публицистическое и дидактическое произведение, описывающее быт и нравы Руси накануне монголо-татарского нашествия.
2. «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы домонгольского периода. Особенности поэтики и композиции произведения.
3. Трагедия татарского нашествия, религиозное осмысление его в русской литературе. Повести о татарском нашествии, «Слово о погибели Русской земли».
4. «Житие Александра Невского» как образец воинского жития.

Тема 4. Духовная литература Смоленского княжества в XII – XIV веках.

1. Преподобный Авраамий Смоленский и его эпоха. «Житие преподобного Авраамия».
2. Мученик Меркурий. «Сказание о Меркурии Смоленском». «Хождение Игнатия Смольянина» как развитие жанра хождения.

Тема 5 Литература периода формирования централизованного государства XII – XV веков.

1. Повести о борьбе против татарского ига: «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище».

2. Возрождение и дальнейшее развитие агиографического жанра. Епифаний Премудрый – крупнейший русский агиограф.
3. «Житие Сергия Радонежского», «Житие Стефана Пермского». Агиография Пахомия Логофета. «Житие Зосимы и Савватия Соловецких».

Тема 6. Литература Московского царства XVI – начала XVII вв.

1. Переписка Ивана Грозного с князем А. Курбским как произведение публицистического жанра.
2. Деятельность митрополита Макария, его выдающийся труд «Великие Четы Минеи».
3. «Домострой» как памятник средневековой литературы, отразивший представление о нормах жизни христианского общества, семье и идеальном хозяйстве.

Тема 7. Литература XVII века.

1. Отражение трагических событий русской истории начала XVII века в литературе.
2. «Сказание» Авраама Палицына как публицистическое и художественное произведение о Смуте.
3. Особенности «Жития» протопопа Аввакума как произведения древнерусской литературы.
4. Отражение процесса секуляризации русской культуры во второй половине XVII века в литературе. Первые вирши на русском языке.
5. Сочинения Симеона Полоцкого и его учеников.

Раздел II. Русская литература XVIII в.

Тема 8. Духовная литература XVIII века.

1. Духовные писатели и мыслители XVIII века. Сочинения Димитрия Ростовского.

Тема 9. Светская литература XVIII века.

1. Творчество А. Кантемира, В.К. Тредиаковского, А. П. Сумарокова, М. В. Ломоносова и формирование языка «новой» литературы. Русский классицизм.

Тема 10. Творчество Г. Р. Державина.

1. Прославление величия Бога в духовных одах Г. Р. Державина.

Раздел III. Русская литература XIX века

Тема 11. Христианские основы творчества А.С. Пушкина.

1. Своеобразие творческого и духовного пути А.С. Пушкина.
2. Христианские основы творчества поэта. Последний «каменноостровский» цикл как вершина духовной лирики А.С. Пушкина.

Тема 12. Христианские мотивы в творчестве М. Ю. Лермонтова.

1. Отражение духовного поиска и внутренних противоречий в творчестве поэта.
2. Библейские образы в лирике М.Ю. Лермонтова.

Тема 13. Своеобразие мировосприятия в лирике Ф. М. Тютчева.

1. Своеобразие художественного творчества Ф. М. Тютчева как поэта-мыслителя.
2. Молитва в лирике Ф. М. Тютчева.

Тема 14. Религиозный поиск Н. В. Гоголя.

1. Основные этапы творчества и религиозный поиск писателя.
2. Духовная проза Н. В. Гоголя.

Тема 15. Ф. М. Достоевский как христианский писатель.

1. Фундаментальные проблемы и основополагающие противоречия человеческого бытия в творчестве Ф. М. Достоевского.
2. Евангельские тексты в романах писателя.

Тема 16. Тема праведничества в творчестве Н. С. Лескова.

1. Своеобразие таланта писателя.
2. Образы правдоискателей в произведениях Н. С. Лескова.
3. Церковная тематика в творчестве Н. С. Лескова.

Тема 17. Нравственные основы творчества Л. Н. Толстого.

1. Духовный поиск и внутренние противоречия писателя, трагизм его судьбы.
2. Л. Н. Толстой и Православная Церковь.

Тема 18. Своеобразие поэтического мировосприятия В. С. Соловьева.

1. В. С. Соловьев – поэт и философ, отражение в поэтическом творчестве его религиозно-философских взглядов.
2. Значение В. С. Соловьева для интеллигенции конца XIX – начала XX вв.

Раздел IV. Русская литература XX века

Тема 19. Своеобразие историко-литературного процесса конца XIX – начала XX века. Особое место поэзии в литературе «серебряного века».

Тема 20. Своеобразие духовного поиска в творчестве В. Брюсова, А. Блока.

1. Особенности воплощения христианских мотивов, напряженность духовных и эстетических поисков в лирике В. Брюсова и А. Блока.

Тема 21. Своеобразие религиозного взгляда на мир в творчестве С. Есенина.

1. Отражение народной религиозности в раннем творчестве поэта.
2. Изменение мироощущения поэта в поэмах и поздней лирике.

Тема 22. Своеобразие лирики А. Ахматовой и М. Цветаевой.

1. Особенности воплощения христианских мотивов в лирике А. Ахматовой. Евангельские мотивы в поэме «Реквием».
2. Отражение духовного поиска и внутренних противоречий в лирике М. Цветаевой.

Тема 23. Христианские мотивы в творчестве Д. Мандельштама и Б. Пастернака.

1. Время и вечность в лирике О. Мандельштама.
2. Особенности религиозного мироощущения поэта. Память и бессмертие в лирике Б. Пастернака.
3. Особенности воплощения христианских мотивов в стихотворениях Юрия Живаго из одноименного романа Б. Пастернака.

Тема 24. Нравственный поиск в современной русской поэзии.

1. Традиционность и новаторство, духовные и философские искания в современной поэзии. Особенности воплощения христианских мотивов в творчестве Д. Самойлова, А. Тарковского, А. Кушнера.
2. Отражение духовного поиска и внутренних противоречий в творчестве поэтов новейшего времени.

Тема 25. Нравственная проблематика в творчестве А. И. Солженицына.

1. Значение личности писателя для судеб русской интеллигенции XX века.
2. Отражение христианского мировоззрения в произведениях А. И. Солженицына.

Тема 26. Проблематика современной русской прозы.

1. Отражение в современной прозе противоречий эпохи, судеб русской интеллигенции и народа.
2. Обращение к христианским ценностям в творчестве В. П. Астафьева, В. Г. Распутина, В. Д. Дудинцева, Д. А. Гранина.

Тема 27. Литература русского зарубежья.

1. Продолжение и развитие лучших традиций «серебряного века» в русском зарубежье, духовные основы творчества поэтов и писателей «трех волн» эмиграции (А. Платонов, В. Аксенов, В. Войнович, А. Зиновьев, Ю. Мамлеев, А. Синявский, С. Довлатов, И. Бродский, Д. С. Мережковский).

Тема 28. Итоги XX века в русской литературе.

1. Основные традиции современного литературного процесса.
2. Постмодернизм. Проблематика современного литературного развития

Контролируемые компетенции: ОК-5, ОПК-3, ПК-5.

3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Русская литература» осуществляется преподавателем в процессе проведения опроса на практических занятиях, защиты рефератов, тестирования, сдаче зачета.

Целью самостоятельной работы студентов по подготовке к лекционным занятиям является освоение учебной дисциплины в полном объеме, углубление знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебно-методической литературой и источниками. Эта форма работы развивает у студентов самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой.

К основным видам самостоятельной работы относятся:

1. Самостоятельная работа с содержанием лекционного курса.
2. Самостоятельное изучение теоретического материала.
4. Подготовка письменных и устных сообщений при использовании основных источников, а также докладов, обсуждений по проблемным вопросам на основе материалов дополнительных источников.
5. Работа с Интернет-ресурсами по изучаемой тематике и подготовка аналитических обзоров, рефератов (в устной и письменной форме).
6. Подготовка к зачету.

Для самостоятельной внеаудиторной работы обучающимся могут быть рекомендованы следующие виды заданий: для овладения знаниями:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы по изучаемой теме);
- выписки из текста;
- работа со словарями и справочниками;
- использование Интернета для закрепления и систематизации знаний;
- работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
- аналитическая обработка текста (реферирование).

3.1 Контрольные вопросы для самостоятельной работы

1. Военная тема в современной русской прозе.
2. Нравственные искания нашего современника в прозе (или поэзии, драматургии) последних десятилетий.
3. «Чувства добрые» в современной поэзии.
4. Жанр рассказа (или очерка, повести) в современной прозе.
5. «Чудики» в творчестве В. М. Шукшина.

6. Молодежная тема в современной прозе (или драматургии)
7. Своеобразие публицистики А. И. Солженицына.
8. Трагические страницы русской истории в современной драматургии.
9. «Прекрасное и вечное» в современной поэзии.
10. Своеобразие поэзии русского постмодернизма.
11. Традиции русской классической литературы в прозе В. Г. Распутина.
12. Тема преемственности поколений в современной прозе.
13. Образ России в современной поэзии.
14. Историческая тема в современной прозе (или драматургии).
15. Русская литература XIX века
16. Образ Москвы в современной поэзии.
17. Классическая русская литература XIX-XX веков и ее связь с православием

Контролируемые компетенции: ОК-5, ОПК-3, ПК-5.

3.2 Тематика рефератов

1. Истоки русской словесности: «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона.
2. Торжественные «Слова» Кирилла Туровского как высокий образец назидательных сочинений литературы XII века.
Христианская и языческая символика в памятнике древнерусской литературы «Слово о полку Игореве».
3. Переложения псалмов в лирике Г. Р. Державина.
4. Особенности библейских мотивов в творчестве М. Ю. Лермонтова.
5. Религиозно-философские мотивы лирики Ф. И. Тютчева.
6. Нравственный мир героев повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
7. Образ праведника в рассказах Н.С. Лескова.
8. Религиозно-философские мотивы лирики В. С. Соловьева.
9. Традиции молитвенной лирики в русской поэзии XIX – XX вв.
10. Образ Святой Руси в поэзии серебряного века.
11. Христианская символика в ранней лирике А. Блока.
12. Нравственная проблематика произведений русской прозы XIX – XX вв. (на примере творчества Ф. М. Достоевского).
13. Нравственная проблематика произведений русской прозы XIX – XX вв. (на примере творчества Н. В. Гоголя).
14. Нравственная проблематика произведений русской прозы XIX – XX вв. (на примере творчества Б. Л. Пастернака).

Требования к выполнению рефератов

Реферат по дисциплине «Русская литература» - это результат самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Выбор темы реферата осуществляется по имеющейся тематике. При несоответствии записанной за студентом темы и фактически представленной работы она возвращается автору. Нежелательно дублирование представленной темы работы внутри студенческой группы.

После выбора темы необходимо определить основной перечень источников, необходимых для ее написания, используя при этом каталог библиотеки, консультации преподавателя. Это позволит своевременно выявить затруднения и обратиться за помощью к преподавателю.

Написание работы может идти по следующему примерному плану:

- предварительный просмотр основной литературы и составление плана реферата;
- конспектирование необходимых источников и литературы, выписка цитат, положений с обязательным указанием источника и страниц;
- творческое, самостоятельное изложение основных положений темы в соответствии с принятым планом реферата; в тексте работы каждый пункт плана выделяется заголовком;
- составление библиографии по избранной теме (не менее 8-10 источников);
- работу завершает заключение, содержащее общие выводы по выбранной теме.

Библиография должна быть оформлена в соответствии с принятыми стандартами.

На каждый использованный в работе источник следует давать внутритекстовые сноски, согласно стандарту.

Объем работы в пределах 15-20 страниц машинописного или набранного на компьютере текста.

Контролируемые компетенции: ОК-5, ОПК-3, ПК-5.

Форма представления проекта: реферат.

Требования к выполнению рефератов

Реферат по дисциплине «Русская литература» представляет собой творческое сочинение на определенную тему, написанное на основе изучения и конспектирования первоисточников, изучения богословской, богослужебной литературы.

Выбор темы реферата осуществляется по имеющейся тематике. При несоответствии записанной за студентом темы и фактически представленной работы она возвращается автору. Нежелательно дублирование представленной темы работы внутри студенческой группы.

После выбора темы необходимо определить основной перечень источников, необходимых для ее написания, используя при этом каталог библиотеки, консультации преподавателя. Это позволит своевременно выявить затруднения и обратиться за помощью к преподавателю.

Написание работы может идти по следующему примерному плану:

- предварительный просмотр основной литературы и составление плана реферата;
- конспектирование необходимых источников и литературы, выписка цитат, положений с обязательным указанием источника и страниц;
- творческое, самостоятельное изложение основных положений темы в соответствии с принятым планом реферата; в тексте работы каждый пункт плана выделяется заголовком;
- составление библиографии по избранной теме (не менее 8-10 источников);
- работу завершает заключение, содержащее общие выводы по выбранной теме.

Библиография должна быть оформлена в соответствии с принятыми стандартами.

На каждый использованный в работе источник следует давать сноски в конце страницы или внутритекстовые, согласно стандарту.

Объем работы в пределах 15-20 страниц набранного на компьютере текста.

Критерии оценки:

5 баллов выставляется студенту, если содержание реферата полностью раскрывают заданную тему.

4 балла выставляется студенту, если содержание реферата в целом раскрывают заданную тему, но есть незначительные недочеты;

3 балла выставляется студенту, если содержание реферата не в полном объеме раскрывает заданную тему.

2 балла выставляется, если студент не представил реферат.

4. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

Изучение дисциплины на курсе заканчивается зачетом в четвертом семестре, проводимым по содержанию всех разделов учебного курса по очной форме обучения и в пятом семестре по заочной форме обучения. К зачету допускаются обучающиеся, систематически работавшие над дисциплиной в семестре; показавшие положительные знания по вопросам, выносившимся на групповые практические занятия, выполнившие творческие работы и защитившие их (реферат). Форма зачета: ответ на два основных вопроса и на два дополнительных вопроса по заданной теме.

4.1 Перечень вопросов к зачету

1. Древнехристианская книжность на Руси. Житийная литература.
2. «Повесть временных лет» – христианский взгляд на историю Руси.
3. Высокий христианский пафос «Слова о Законе и Благодати митрополита Иллариона».
4. Торжественные «Слова» Кирилла Туровского.
5. Русская агиография. «Житие Бориса и Глеба», «Житие Феодосия Печерского».
6. Паломническая литература. «Хождение игумена Даниила».

7. Создание духовно-нравственного идеала в Древней Руси. «Поучение Владимира Мономаха».

8. «Слово о полку Игореве». Особенности поэтики и композиции произведения.

9. Трагедия татарского нашествия, религиозное осмысление его в русской литературе. (Повести о татарском нашествии), «Слово о погибели Русской земли»).

10. «Житие Александра Невского» как образец воинского жития.

11. Духовная литература Смоленского княжества в XII – XIV веках.

12. Повести о борьбе против татарского ига («Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище»).

13. Возрождение и дальнейшее развитие агиографического жанра. Епифаний Премудрый – крупнейший русский агиограф. «Житие Сергия Радонежского», «Житие Стефана Пермского».

14. Агиография Пахомия Логофета. «Житие Зосимы и Савватия Соловецких».

15. «Домострой» как памятник средневековой литературы, отразивший представление о нормах жизни христианского общества, семье и идеальном хозяйстве.

16. Отражение трагических событий русской истории начала XVII века в литературе. «Сказание» Авраама Палицына.

17. Особенности «Жития» протопопа Аввакума как произведения древнерусской литературы.

18. Первые вирши на русском языке. Сочинения Симеона Полоцкого и его учеников.

19. Духовные писатели и мыслители XVIII века. Сочинения Димитрия Ростовского.

20. Творчество А. Кантемира, В. К. Тредиаковского, А. П. Сумарокова, М. В. Ломоносова и формирование языка «новой» литературы. Русский классицизм.

21. Духовные оды Г. Р. Державина.

22. Христианские основы творчества А.С. Пушкина.

23. Духовный поиск в творчестве М. Ю. Лермонтова.

24. Своеобразие художественного творчества Ф. М. Тютчева.

25. Религиозный поиск Н. В. Гоголя.

26. Ф. М. Достоевский – великий русский писатель и религиозный мыслитель.

27. Образы правдоискателей в произведениях Н. С. Лескова.

28. Духовные поиски и противоречия Л. Н. Толстого.

29. Отражение в поэтическом творчестве В. С. Соловьева его религиозно-философских взглядов.

30. Своеобразие историко-литературного процесса конца XIX – начала XX века. Особое место поэзии в литературе «серебряного века»

31. Напряженность духовных и эстетических поисков в поэзии серебряного века (на примере творчества двух поэтов по выбору студента).

32. Своеобразие лирики А. Ахматовой, М. Цветаевой.
33. Христианские мотивы в творчестве Б. Пастернака.
34. Духовные и философские искания в современной русской поэзии (на примере творчества двух поэтов по выбору студента).
35. Отражение христианского мировоззрения в произведениях А. И. Солженицына.
36. Обращение к христианским ценностям в современной русской прозе (на примере творчества двух писателей по выбору студента).
37. Духовные основы творчества поэтов и писателей русского зарубежья (на примере творчества одного поэта или писателя по выбору студента).
38. Основные традиции современного литературного процесса. Постмодернизм. Проблематика современного литературного развития.

Контролируемые компетенции: ОК-5, ОПК-3, ПК-5.

Критерии оценки зачетного занятия

Для объективной оценки знаний и умений по курсу «Русская литература» принимаются во внимание: глубина и осознанность знаний; умение анализировать и обобщать изученный материал; логика, структура и стиль ответа; умение аргументировать; умение применять основные теоретические положения богословия, пользоваться основной терминологией курса; степень знакомства с основной и дополнительной литературой; умение содержательно и грамотно оформлять доклады и рефераты, систематичность работы в течение семестра.

1. Оценка «**зачтено**» выставляется студенту, который
 - прочно усвоил предусмотренный программный материал;
 - правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров;
 - показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов.

Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в быстром или умеренном темпе.

Дополнительным условием получения оценки «зачтено» могут стать хорошие успехи при выполнении самостоятельной работы, систематическая активная работа на семинарских занятиях.

2. Оценка «**не зачтено**» Выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов и заданий, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем. Не имеет целостного представления о предметных взаимосвязях. Оценивается качество устной речи, как и при выставлении положительной оценки.